

Ένα παράδειγμα του πόσο το ελληνικό πνεύμα ανθεί στο εξωτερικό παράγοντας πολύ καλά αποτελέσματα είναι ο Γιώργος Νικολαΐδης. Ο θεσσαλονικιός φλαουτίστας, εγκατεστημένος στο Παρίσι, διαπρέπει ως μουσικός, ενώ παράλληλα είναι ιδρυτής του καλλιτεχνικού ομίλου GRADISCA, που παρουσιάζει αξιοσημείωτη δράση.

Του Αλέξανδρου Παντελάκη

Οσες διεξόδους δεν προσφέρει η Ελλάδα στο καλλιτεχνικό δυναμικό της, τις δίνει συχνά το εξωτερικό. Αυτό θα μπορούσε να είναι το συμπέρασμα από τη μέχρι τώρα πορεία του γεννημένου στη Θεσσαλονίκη Γιώργου Νικολαΐδη, που τα τελευταία 27 χρόνια ζει και εργάζεται στο Παρίσιο.

Ο ίδιος είχε από μικρός δύο μεγάλες αγάπες: τη γαλλική κουλτούρα και το φλάουτο. Γι' αυτό ολοκληρώνοντας τις σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης αλλά και έχοντας αποφοιτήσει από ελληνογαλλικό κολέγιο, πήρε την απόφαση να μετακομίσει στη Γαλλία και να συνεχίσει τις μουσικές σπουδές του στο Εθνικό Ωδείο του Παρισιού. "Η Γαλλία θεωρείται η πρωτεύουσα του φλάουτου και της άρπας με μεγάλη παράδοση" λέει στη "ΜtK" και εξηγεί ότι το έδαφος για σπουδές φλάουτου στην Ελλάδα δεν ήταν πρόσφορο όταν έφυγε.

Αρχικά οι δυσκολίες προσαρμογής ήταν πολλές, ωστόσο φαίνεται να τα κατάφερε πολύ καλά, αφού σήμερα έχει στο ενερ-

Τα «κέρδη ψυχής»

Παρόλο που οι περισσότερες εκδηλώσεις του ομίλου GRADISCA πραγματοποιούνται στη Γαλλία, ο ιδρυτής του βρέθηκε και στην Ειδομένη, καθώς η προσφυγική κρίση δεν θα μπορούσε να αφήσει αδιάφορο το ενδιαφέρον ενός οργανισμού που έχει ως άξονά την αλληλεγγύη. "Ταξιδέψαμε εκεί με το φωτογράφο του ομίλου και κάναμε φωτορεπορτάζ. Θεωρήσαμε σωστό και πρέπον να κινητοποιήσουμε την κοινή γνώμη σε θέματα κοινωνικής ευαισθητοποίησης, ενώ συγκεντρώσαμε και ανθρωπιστική βοήθεια", λέει. Ωστόσο, στην Ελλάδα δεν διοργανώνει πολλές δράσεις, κυρίως λόγω "γραφειοκρατικών κωλυμάτων, αλλά και διαφορετικής νοοτροπίας μεταξύ των δύο χωρών", όπως τονίζει. Στις ελάχιστες συνεργασίες του σε ελληνικό έδαφος εντάσσονται εμφανίσεις του στο πλαί-

Με ιδρυτή του το Θεσσαλονίκιο μουσικό Γιώργο Νικολαΐδης

Ένας πολιτιστικός και κοινωνικός όμιλος με προσφορά στη Γαλλία



**Ο Γιώρ-
γος ΝΙΚΟ-
ΛΑΪΩΝΣ
(δεξιά)
στη Γαλ-
λική Γε-
ρουσία
στις 26
Απριλίου**

γητικό του πάνω από 1.300 συναυλίες εν-
τός και εκτός Γαλλίας, αλλά και 15 δι-
σκους.

Το μεγαλύτερό του επίτευγμα όμως είναι ότι κατάφερε να ιδρύσει τον εκφραστή των "πιστεύω" του, όπως χαρακτηρίζει τον καλλιτεχνικό όμιλο GRADISCA που μετρά 14 χρόνια ζωής. Ο χαρακτήρας του ομίλου είναι πολιτιστικός και κοινωνικός, αφού στο πρόγραμμά του περιλαμβάνει συναυλίες και άλλες εκδηλώσεις, ενώ στόχος του είναι και η συνεισφορά σε διάφορες ευπαθείς πληθυσμιακά ομάδες, προσφέροντάς τους παράλληλα εκπαίδευση. "Σκοπός αυτής της κίνησης ήταν να αναδειχθεί η θέση της κουλτούρας και του πολιτισμού στην κοινωνία, αλλά και τα ίσα δικαιώματα, η ίση πρόσβαση σε θέματα εκπαίδευσικά, πολιτισμικά κ.ά.", λέει.

КАИ ПЕИРАМТИКА ПРОГРАММАТА

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΤΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
Σήμερα ο όμιλος συσπειρώνει περί τους
200 επαγγελματίες καλλιτέχνες, ενώ από
τότε που συγκροτήθηκε μέχρι σήμερα

έχουν σωματικές και πνευματικές αναπηρίες κ.ά. Ως προς όλα αυτά ο Γιώργος Νικολαΐδης αναφέρει ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα: "Φέτος στη Γαλλία ανακαλύψαμε έναν σπουδαίο πιανίστα, που νοσηλεύονταν σε ψυχιατρική κλινική τα τελευταία 25 χρόνια. Οστόσο συνειδητοποιήσαμε ότι εκεί δεν υπήρχε πιάνο. Είναι ασύλληπτο πώς διάβαζε και έπαιχε χωρίς αυτό... Έτσι, μέσω ενός προγράμματος προσφέραμε ένα πιάνο στην κλινική, τον εντάξαμε σε κάποια κοινωνικά προγράμματα με πρόβες και συναυλίες για τον αυτισμό και άλλες παθήσεις, και σήμερα έχει βγει από την κλινική και έχει επανενταχθεί στην κοινωνία. Με αυτήν την αφορμή έχουμε φτιάξει ένα πρόγραμμα στο πλαίσιο του οποίου προσφέραμε ήδη 4 πιάνα σε γηροκομεία, ινστιτούτα όπου στεγάζονται παιδιά με αναπηρίες και άλλα τέτοιου είδους κοινωνικοϊατρικά ιδρύματα", επισημαίνει ο Γιώργος Νικολαΐδης.